

## Сольфеджио I класс:

### II урок IV четверть

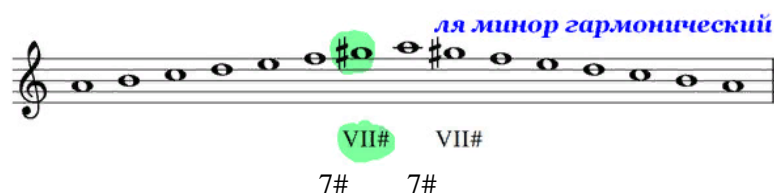
#### Тема: Минорные гаммы. Ля минор

Мы продолжаем изучать гамму ля минор.

На прошлом уроке мы познакомились с натуральным видом ля минора. Сегодня мы рассмотрим гармонический и мелодический.

В *гармоническом миноре* по сравнению с натуральным видом лада повышена седьмая ступень. Если в натуральном миноре седьмая ступень была «чистой», «белой» нотой, то она повышается с помощью диеза, если она была бемолем, то с помощью бекара.

#### ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР – ПОВЫШАЕТСЯ VII СТУПЕНЬ



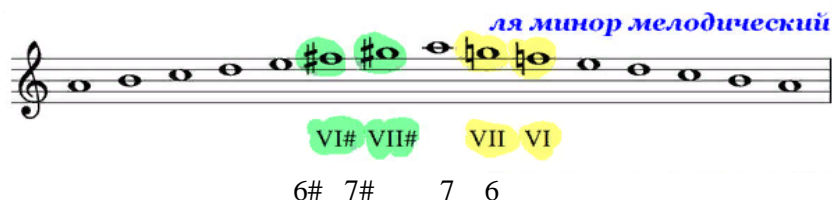
Гамма гармонического минора звучит напряжённо, имеет характерную арабско-восточную окраску. Однако, не смотря на это, именно гармонический минор является самым употребительным из трех видов минора в европейской музыке – классической, народной или эстрадно-популярной. Свое название «гармонический» он получил за то, что очень хорошо проявляет себя в аккордах, то есть в гармонии.

Гамма мелодического минора разная при движении вверх и вниз. Если идут вверх, то в ней повышают сразу две ступени – шестую (VI#) и седьмую (VII#). Если играют или поют вниз, то эти изменения отменяют, и звучит обыкновенный натуральный минор.

#### МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

##### ВВЕРХ – ПОВЫШАЮТСЯ VI И VII СТУПЕНИ

##### ВНИЗ – ИГРАЕТСЯ НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



По названию этого вида минора ясно, что он предназначен для использования его в красивых мелодиях. Так как мелодический минор звучит разнообразно (неодинаково вверх и вниз), он способен отражать при своём появлении самые тончайшие настроения и переживания.

## Повторим ещё раз

Итак, есть 3 вида минора: первый – натуральный, второй – гармонический и третий – мелодический:

1. натуральный минор можно получить, если построить гамму по формуле «тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон»;
2. в гармоническом миноре повышена седьмая ступень (VII#);
3. в мелодическом миноре при движении вверх повышены шестая и седьмая ступени (VI# и VII#), а при обратном движении играет натуральный минор.

### **ТРИ ВИДА МИНОРА**

**НАТУРАЛЬНЫЙ**

**ГАРМОНИЧЕСКИЙ (VII#)**

**МЕЛОДИЧЕСКИЙ (VI#, VII#)**

### Домашнее задание:

1. Записать нотные примеры в нотную тетрадь.
2. Запомнить особенности гармонического и мелодического миноров
3. Играть и петь 3 вида ля минора – натуральный, гармонический и мелодический
4. Написать нотами в ля миноре следующие ступени и спеть их:

I III II VII<sup>+</sup> I ↓ V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I III V ↓ V I

1 3 2 7# 1 5 6# 7# 1 3 5 6 1